

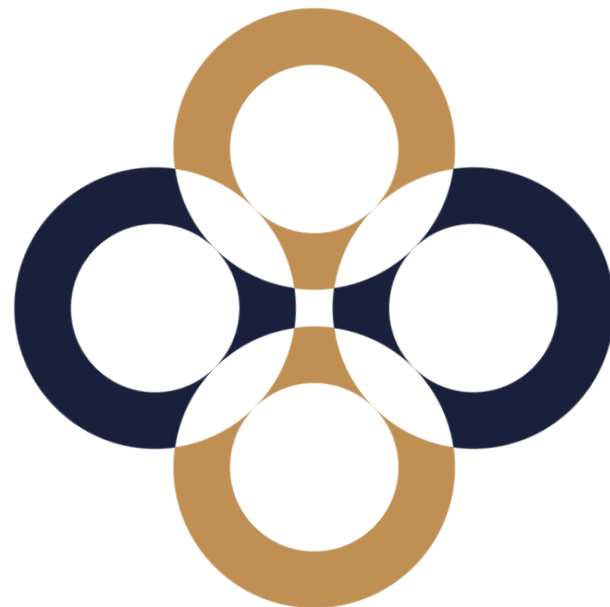
Művészetpedagógia a társadalom perifériájára sodródottakért

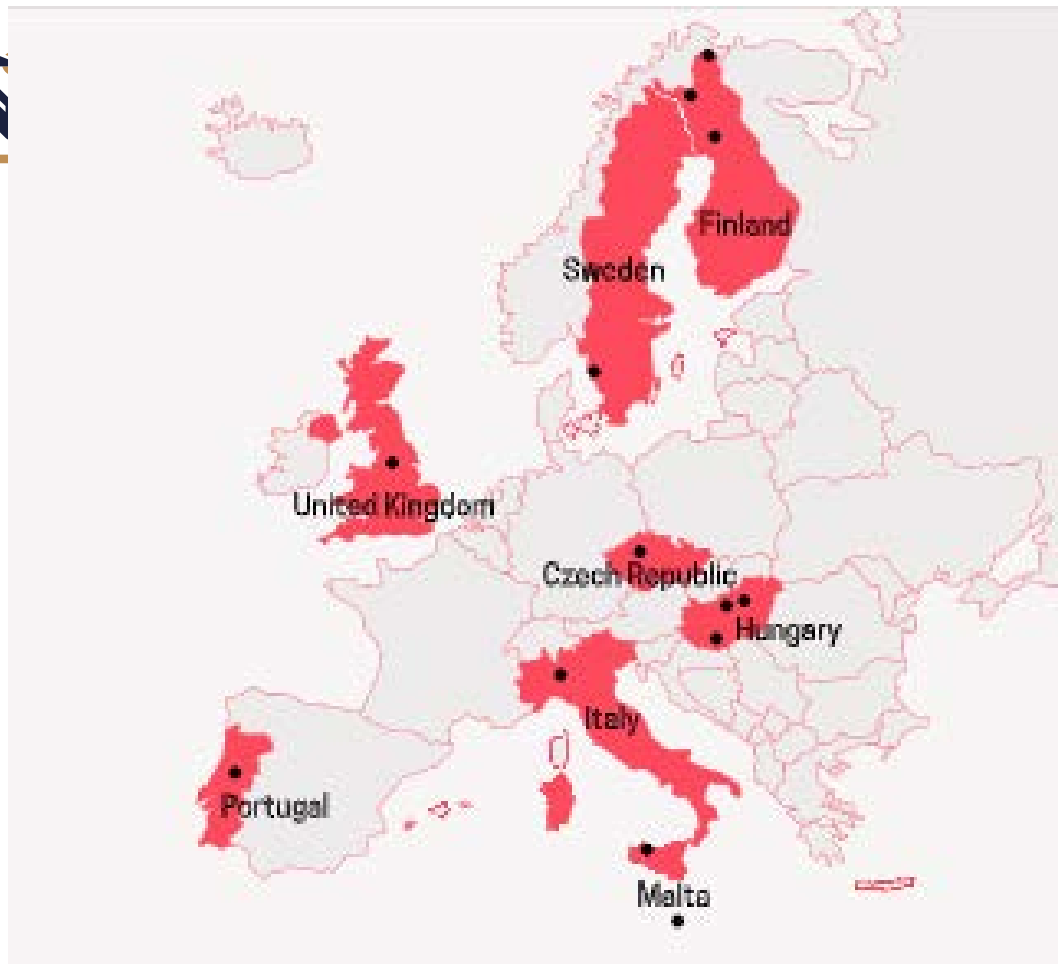
HORIZON2020 nemzetközi kutatási program

Kárpáti Andrea

BCE Kommunikáció és Szociológia Intézet

AMASS acting on the margins
arts as social sculpture





Résztvevők

<https://amassproject.weebly.com/>

APECV Art Educators' Community, PT

Charles University, CZ

Corvinus University Budapest, HU

PACO Design Collaborative, IT

University of Lapland, FI

University of Malta, MT

University of Borås, SE

University of Leeds, UK



CHARLES
UNIVERSITY
IN PRAGUE



Kutatási célok 1

Kutatási eredményeken alapuló politikai döntések előkészítése: „Developing multidisciplinary methods for **capturing**, **assessing** and **harnessing** the societal impacts of the arts.”

Új oktatási terek és intézmények kialakítása
inkluzív programokhoz a szociális, egészségi és kulturális hátránnyal élők számára

Művészet alapú kutatás, közösségi részvételi programok:
dokumentáció, értékelés, korrekció, elterjesztés → mentorált innovációs modell

Dorner, H. & Kárpáti Andrea (2010) Mentoring for innovation: key factors affecting participant satisfaction in the process of collaborative knowledge construction in teacher training. *Journal of Asynchronous Learning Networks*, 14(3), 63-77. . [Paper on ResearchGate](#)

Dorner Helga & Kárpáti Andrea (2008). [Mentorált innováció virtuális tanulási környezetben.](#) *Magyar Pedagógia*. 108. évf. 3. szám 225–246



Kutatási célok

- Művészek és közösségek **együttműködésének** elemzése
- Közösségi művészet (pedagógia)i **projektek** megvalósításának gátjai
(labelling of specific groups, finding a balance between artists' and participants' ideas, issues of cultural appropriation, effectiveness of artistic projects in implementing real policy change)
- A művészet **konfliktus feltáró és kezelő hatásának dokumentálása** projektek és műalkotások elemzésével
- A művészet **közösségi integrációs szerepének feltárása**



Kitba ta' Simon Bartolo, direzzjoni ta' Toni Attard.

Il-Hamis 19 ta' Novembru 8pm - 9pm
Diskussjoni 9pm - 930pm.

Il-qari ser isir fuq Zoom, u membri tal-udjenza ser jintalbu jimlew stħarriġ qabel u wara l-qari, bħala parti mir-riċerka dwar l-impatt tal-arti fuq is-socjetà. Wara l-qari jkun hemm diskussjoni dwar l-iżvilupp tax-xogħol.

Il-qari huwa parti mill-proġett AMASS (Acting on the Margins, Arts as Social Sculpture), ikkoordinat minn Department of Arts, Open Communities and Adult Education (University of Malta).

Inkiteb hawn qabel it-Tnejn 16 ta' Novembru:
<https://bit.ly/3kRyhZF>

Jieħdu sehem: Benjamin Abela, Mikhail Basmadjian, Josette Ciappara, Stephen Mintoff, Lorraine Vella, Chris Vincent Jung



Eredmények

- Affektív és kreatív fejlődési beszámolók gyakoriak, kognitív fejlesztési eredmények nagyon ritkák. Halat adni, nem hálót → „**life skills**” fejlesztés
- **Az EU peremén élők** (földrajzi vagy / és kulturális értelemben kirekesztettek) **integrálása** kreatív eszközökkel, fenntartható módon
- **A középosztályt megcélzó művészetpedagógiai modellek adaptálása: kipróbált és bemért** módszerek létrehozása szociális hátránnyal élők intézményeiben
- Fontos célcsoport: a **pályakezdő és nyugdíjas nők**. Kreativitás fejlesztés, új kommunikációs csatornák megnyitása → asszertivitás, saját hang, saját vállalkozás



Kutatási
eredmények
→
oktatáspolitikai



Művészetpedagógia és társadalmi kihívások



„Az én nézőpontomból” közösségi fotó projekt

Koordinátorok: **Silvia Remotti and Carolina Guiterez Nova**

„Awareness, identity, empowerment and understanding” – az NGO-k munkájának négy fázisa, amelyet minden szociális célú projektben be kell járni. → [Design for change in marginalized communities Toolkit](#)
szerző: PACO Design Collaborative





<https://www.instagram.com/pacollaborative/>

<http://www.pacollaborative.com/>



A Málta Egyetem társadalmi művészetpedagógiai kihívásai

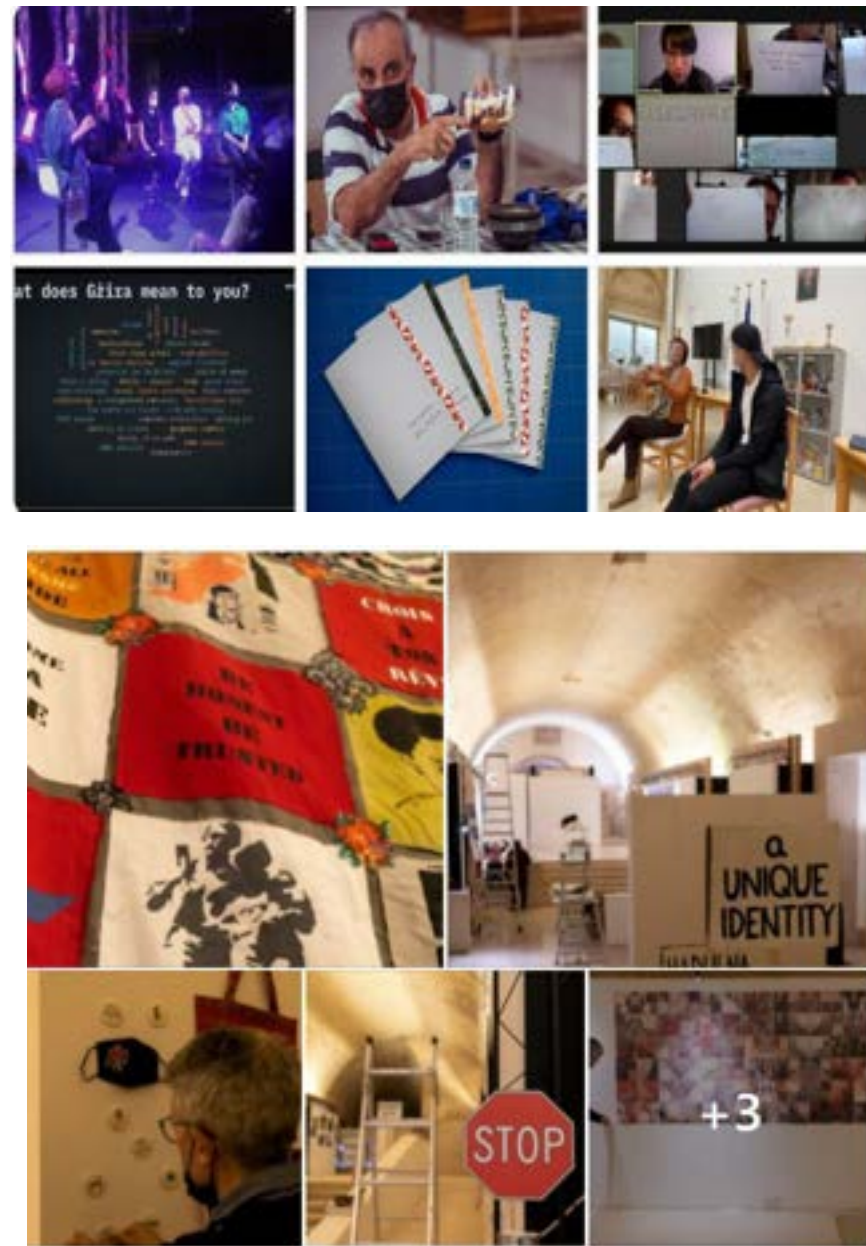
Pilot: HIV –vel élők drámapedagógiája, partnerek: NGO MGRM Malta, és a LGBTIQ Jogvédő Mozgalom

1. Migránsokból „megfelelő állampolgárok)
projekt, partner: NGO JRS Jesuit Refugee Service Malta

2. 70+-os nők drámapedagógiája, partner: Aktív Időskor Nemzeti Központja és

3. Halászek a környezetvédelmi akciója,
partner: NGOs FAA (kulturális örökséggel és környezetvédelemmel foglalkozó alapítvány) és a Inħobbu l-Għira (politikai nyomásgyakorló közösség)

4. Tanulási hátránnyal élők támogatása,
partner: Nyitott Ajtók NGO a tanulásban akadályozottak megsegítéséért.



„Megfelelő állampolgárok” (Suitable Citizens)

A projekt címe a máltai állampolgárság egyik feltétele: legyen „megfelelő állampolgár”

Kutatási kérdés: Hogyan segítheti a művészet a bevándorlók beilleszkedését Máltában?

Társadalmi probléma: marginalizáció, integráció

Módszerek: művészet-alapú (arts-based) módszerek: fotó, szitanyomás, divattervezés. / alkalom / 5-5 óra

Értékelés: interjú, fókuszcsoportos beszélgetés, [Photo Voice](#), elő- és utóteszt

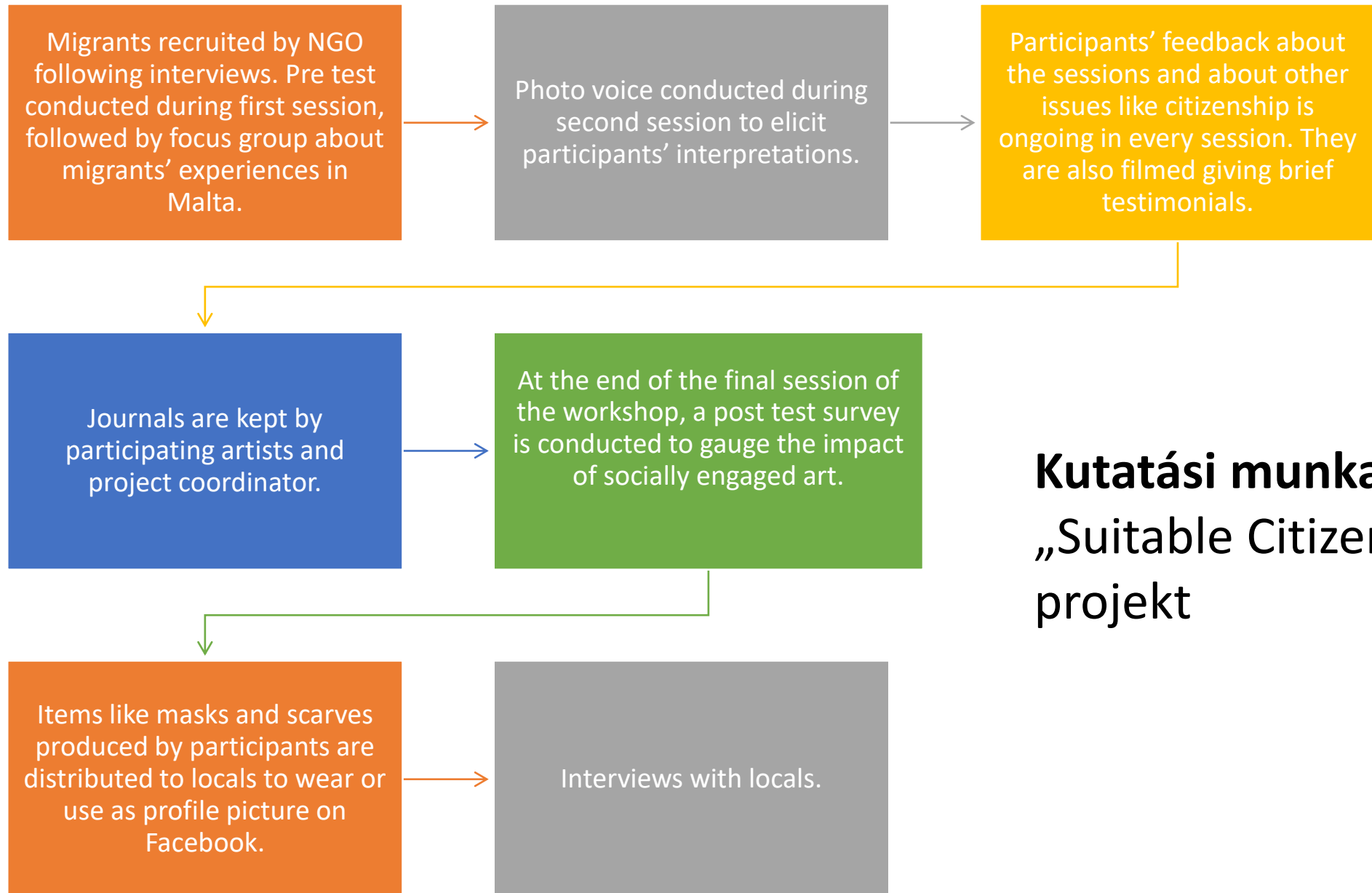
Kutatás-etikai kérdések: informált együttműködési nyilatkozat, a résztvevők költségeinek megtérítése, honorárium a művekért.

Eredmény: számos új, a bevándorlók számára fontos, de a máltaiak előtt nem ismert probléma felmerült (pl. családtámogatás, színesbőrűek hátrányos megkülönböztetése). A megtanult technikák és a kreatív feladatok a munka világában fontos képességeket fejlesztettek.

Vella, R. (2021). Editorial, In: Vella, R. Ed. (2021). [Malta Review of Educational Research](#), Volume 15

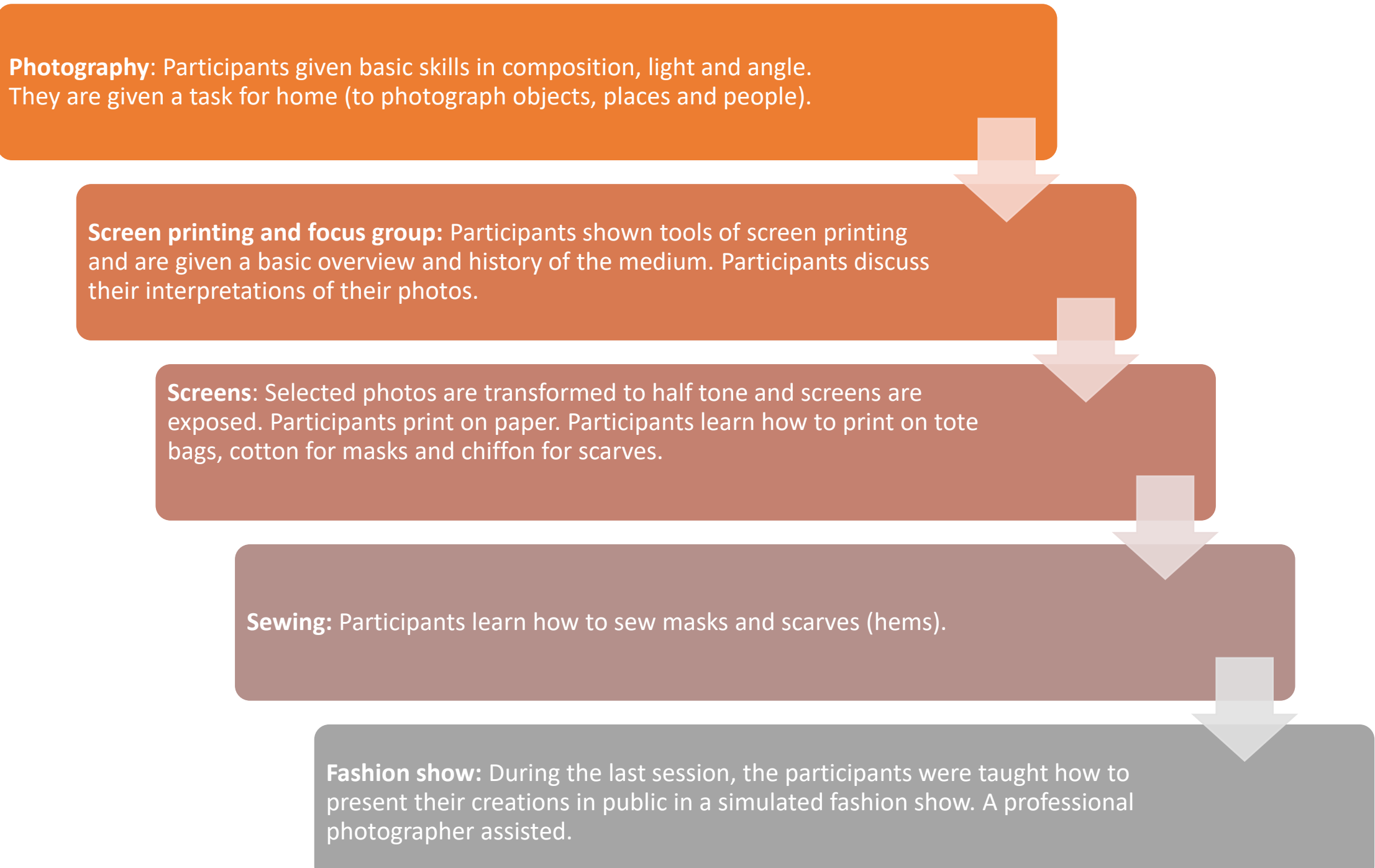


AMASS kiállítás
Valletában: 2022. 12. 10.
[Thinglink oldal videókkal, dokumentumokkal.](#)



Kutatási munkaterv **„Suitable Citizens”** **projekt**

Photography: Participants given basic skills in composition, light and angle. They are given a task for home (to photograph objects, places and people).



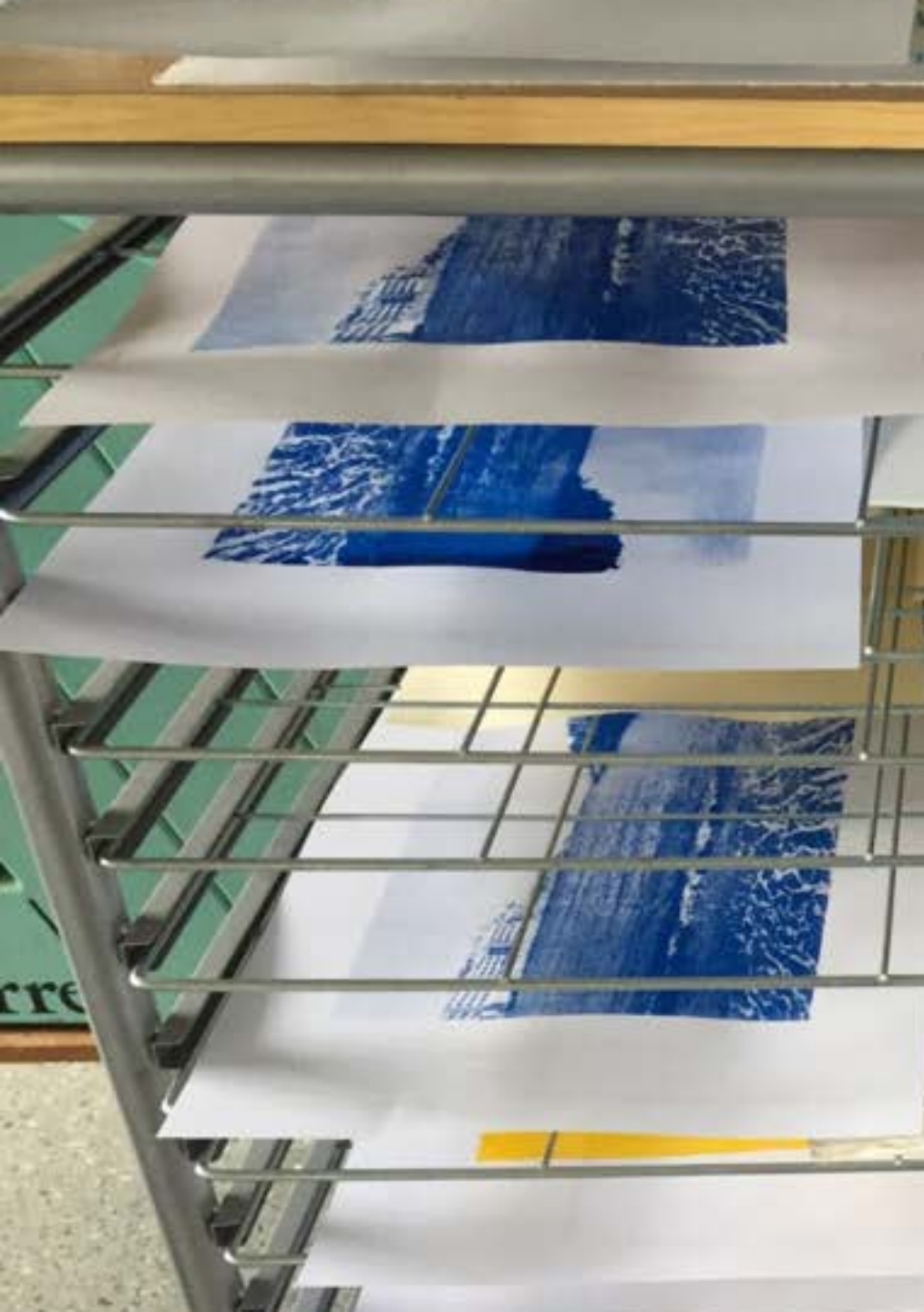
Screen printing and focus group: Participants shown tools of screen printing and are given a basic overview and history of the medium. Participants discuss their interpretations of their photos.

Screens: Selected photos are transformed to half tone and screens are exposed. Participants print on paper. Participants learn how to print on tote bags, cotton for masks and chiffon for scarves.

Sewing: Participants learn how to sew masks and scarves (hems).

Fashion show: During the last session, the participants were taught how to present their creations in public in a simulated fashion show. A professional photographer assisted.









Dokumentáció „Suitable Citizens”

Major, an Eritrean migrant, is trained in basic filming and editing by two filmmakers .

He is responsible for ‘telling the story’ of the workshop. He takes both video and photographs.

He interviews participants and records his own voice as the ‘narrator’.

Post production:
Video is prepared for public dissemination

Community-based art education targeted for the community in Utsjoki where indigenous people and non-indigenous people have raised the need for new dialogue.(PI Mirja Hiltunen



Sarkkøri kézművesség „Arctic craftivism”

**Szinergiák kiépítése
a közösségben
a kézművesség
segítségével**

Huhmarniemi, M. (2021) [Arctic craftivism and revitalisation of crafting](#). *Invisibilidades*, 15(1), pp. 54-63. DOI 10.24981/16470508.15.6



Bark Boats of Hope,
2019, performative
and participatory
event

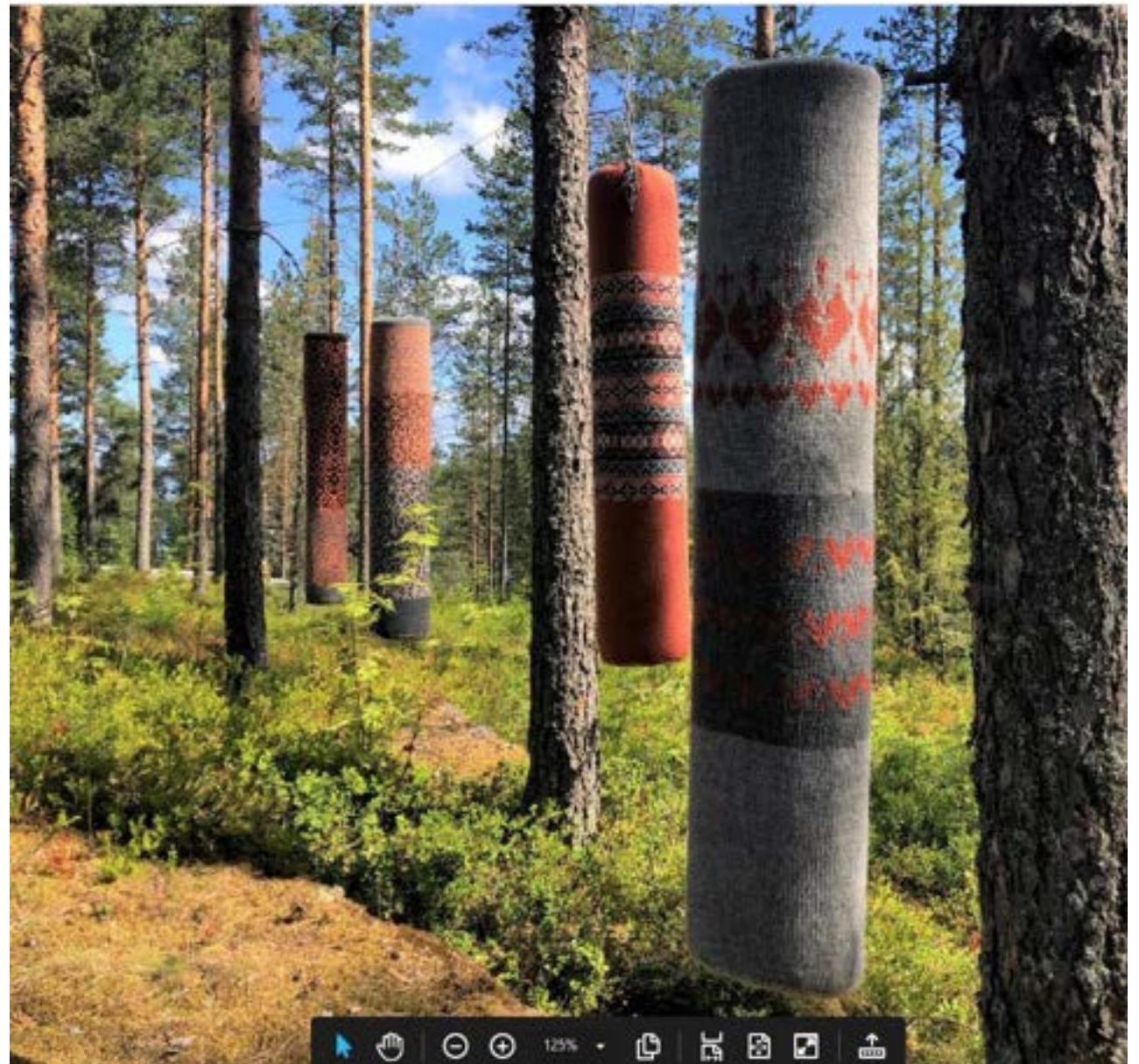


Knitting event: to dicuss the mining plan,
to cover stones



Maria Huhmarniemi, Elina Härkönen and Miia Mäkinen, from the photo series 'Shared Woollen Patterns vol 2', 2019. Photo: Maria Huhmarniemi.

Revitalisations can be intergenerational and intercultural, with the aim of transmitting local knowledge, artistry, and cultural practices to new generations and new community members. Symbols and crafting methods, such as those in knits, carry cultural heritage. Crafts can be studied, and new meanings can be created for them. The method of crafting sustainability (Härkönen et al., 2018) is implemented in art projects where dialogue, revitalisation, and empowerment are created through crafting.



Kukki Forest, 2021, Installation: 8 knits, chains. The installation is presented in the Art Cave Saimaa Retretti. Photo: Saara Huhmarniemi.

Online tanulmánykötetek, folyóirat különszámok

Eca, Tereza Ed. (2021). [ARTE COMO ESCULTURA SOCIAL](#)
[ART AS SOCIAL SCULPTURE](#) Invisibilidades, 2021(15)

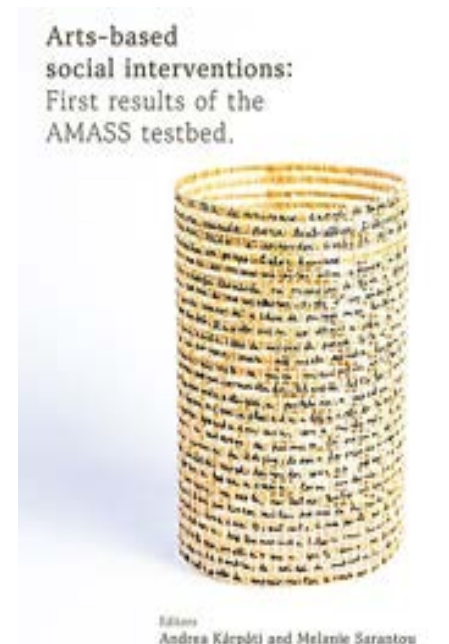
Kárpáti, A. & Sarantou, M. (Eds., 2021). [Arts-based social interventions: First results of the AMASS Testbed](#). Rovaniemi: University of Lapland.

Kárpáti, A. Ed. (2020). [Arts-based social interventions: Mapping the field](#). University of Lapland: Rovaniemi. ISBN 978-952-337-244-3

Vella, R. Ed. (2021). [Malta Review of Educational Research](#), Volume 15

Vella, R. & Sarantou, M. (2021). [Documents of Socially Engaged Art](#). International Society for Education through Art: Glasgow

Vella, R. et al. (2020). [Conducting Participatory Arts Projects: A Practical Toolkit](#). Rovaniemi, University of Lapland.



Kárpáti Andrea, andrea.karpati@uni-corvinus.hu
BCE Kommunikáció és Szociológia Intézet

Az előadás az **AMASS - Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture**, 2020-2023, Reg. No. 870621 c. projekthez kapcsolódik, amely az Európai Unió HORIZON 2020-SC6 Framework Programja ***Socioeconomic and Cultural Transformations in the Context of the Fourth Industrial Revolution*** c. alprogramja keretében valósul meg.

